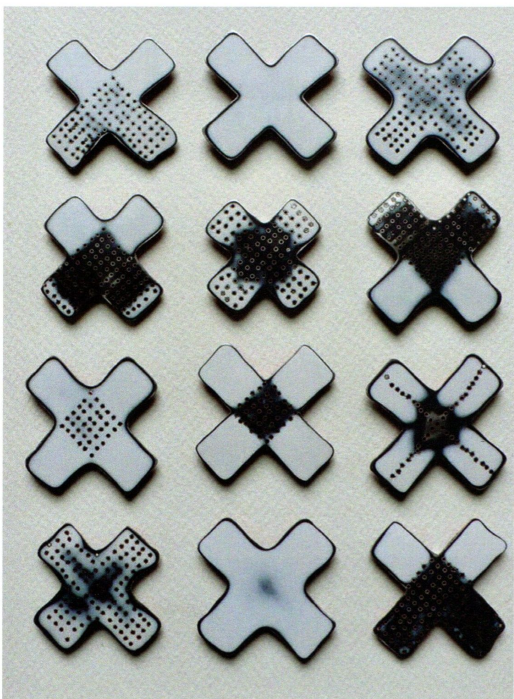


800°+



- 1 Brotschen aus Emaille von Elizabeth Turrell / Enamel Brooches by Elizabeth Turrell.
- 2 Jessica Turrell, *Triptych*, 2019. Emaille-Komposition, herausnehmbare Brosche / Enamel composition with removable brooch. Photo Jo Housome.
- 3 Susan Cross, Brotschen *Crimson Trace*, 2015. Emaille, Stahl, oxidiertes Silber / Brooches. Enamel, steel, oxidized silver. Photo Michael Wolchover.

Betrachtet man die Emaillierkunst als eigene Disziplin im Schmuck, so zählen sie zu den wichtigsten Protagonistinnen ihres Metiers: Die Britinnen Elizabeth Turrell, Jessica Turrell und Susan Cross. Sie haben an zahllosen Ausstellungen und Workshops teilgenommen, sind mit ihren Arbeiten in wichtigen Sammlungen und Museen vertreten, haben unterrichtet oder tun es noch. Und wie viele Kulturschaffende lehnen sie alle den Brexit ab. Für Elke Sunder Plaßmann und Petra Waibel-Grotjans von der Schmuckgalerie tal20 war jedoch für die Ausstellung *800°+* während der Handwerksmesse die außergewöhnliche Qualität der drei Künstlerinnen aus Großbritannien entscheidend.

Elizabeth Turrell arbeitet mit Emaille auf Metall und Porzellan. Nach dem Volksentscheid ihres Landes im Jahr 2016, die EU zu verlassen, begann sie mit ihren *Büchern* aus Emaille und einer Gruppe von Broschen. Sie bestehen aus dünnem, weißem, voremailliertem Stahl, das eine sanfte Oberfläche bietet und nicht die übliche Kostbarkeit von Emaille aufweist. So kann sie die Oberfläche abschleifen, verändern und die unterste schwarze Emailleschicht freilegen. Jessica Turrell bringt die Emaille auf geätztes Metall auf. In ihren jüngsten Arbeiten befasst sie sich mit den formalen Begriffen von Komposition, Kante, Linie und negativem Raum. „Ich beziehe mich auf Agrarlandschaften, Architektur und Stadtlandschaften in kleinen, intimen, tragbaren Objekten“, sagt sie. Susan Cross stellt in ihrem Emailleschmuck Bezüge zur elisabethanischen Schwarzstickerei des 16. und 17. Jahrhunderts her. Für die schwarze Seide auf weißem Leinenstoff wurde Eisen als Beizmittel eingesetzt. Im Laufe der Zeit hat Korrosion die Stickereien zerstört und perforierte Stoffe und Spuren von Nähten hinterlassen. Susan Cross spürt in ihren Zeichnungen diesen Strukturen nach und nützt sie als Inspiration für subtile Oberflächen von außergewöhnlichem Reiz.

Whenever enameling is considered as a separate discipline in jewelry, these three Britons inevitably rank among the most important protagonists in their profession: Elizabeth Turrell, Jessica Turrell and Susan Cross. All three have participated in countless exhibitions and workshops. Their work is seen in important collections and museums. They have taught in the past or continue to teach today. And like many creators of culture, they too are unanimous in their rejection of the Brexit. For Elke Sunder Plaßmann and Petra Waibel-Grotjans of the gallery tal20, however, the exceptional quality of the oeuvres of these three artists from Great Britain was decisive for the *800°+* exhibition at the Craft Fair in Munich.

Elizabeth Turrell works with enamel on metal and porcelain. After her country's referendum in 2016 and the decision to leave the EU, she began making her enamel *books* and a series of brooches. The latter are crafted from thin, white, pre-enamelled steel, which offers a soft surface and does not have the usual preciousness of enamel. This allows Turrell to sand and modify the surface, exposing the lowermost layer of black enamel. Jessica Turrell applies enamel to etched metal. Her most recent works explore formal concepts of composition, edge, line and negative space. "I refer to agricultural landscapes, architecture and urban landscapes in small, intimate, portable objects," she says. Susan Cross's enamel jewelry alludes to Elizabethan blackwork embroidery from the 16th and 17th centuries. Iron was used at that time as a mordant for the black silk, which was embroidered into white linen fabric. As the years passed, corrosion destroyed the embroideries, leaving behind perforated fabrics and traces of seams. Susan Cross's sketches retrace the lines of these structures and use them as inspirations for subtle surfaces imbued with extraordinary charm.

11.03. - 15.03.2020  
Vernissage 11.03., 17 - 21 Uhr  
Schmuckgalerie tal20  
Tal 20, Eingang Radlsteig  
80331 München  
[www.galerie-tal20.de](http://www.galerie-tal20.de)

